

# REX FOSTER



Rex Foster, musicien, auteur compositeur interprète, mais également artisan joaillier, nous vient des collines du sud-ouest du Texas où il habite. Sur la route au Texas, en Californie, à New York, en Europe, depuis trente ans, c'est un musicien de cœur, un artisan d'âme. Si vous connaissez la musique du Texas, vous avez déjà entendu le nom de Rex Foster parmi ceux de Gary P. Nunn, Willie Nelson, B.W. Stevenson. Jerry Jeff Walker, Townes Van Zandt, Guy Clark. Il raconte la vie de tous les jours, le chagrin, la joie, les moments perdus, le premier amour, le dernier soupir, le rayon de soleil en hiver, les jours de pluie en été.

Quittant son Texas natal, Rex a fait ses débuts dans le monde de la musique dans la Californie des années soixante. L'été 1969, il s'est joint à un groupe de musiciens qui étaient en train de créer un film suite au premier festival de Woodstock. Il traversaient le pays en caravane présentant des spectacles et des concerts gratuits. Pour en faire un film documentaire, Warner Brothers Films a engagé François Reichenbach, directeur metteur en scène français très réputé. François et son équipe sont devenus partie intégrante de cette « famille » d'artistes. La destination finale du voyage et la fin du film était le festival de "Isle of Wight" en Angleterre. Ils ont partagé la scène avec Bob Dylan, Joan Baez et d'autres grands de la musique « folk ». Leur partie du festival avait pour tête d'affiche Rod Stewart et son groupe Faces. Ensuite, il y eut Saint-Tropez avant que Rex ne rejoigne Paris.

Il a retrouvé dans la capitale François Reichenbach et Milan Melvin, son propre producteur américain, qui étaient en train de faire la rédaction du film. Reichenbach a présenté Rex à des collègues dont l'influence dans la musique serait important pour Rex. Par la suite, Hervé Mille (Paris Match, Radio Europe 1 ) a arrangé un rendez-vous pour Rex avec Eddie Barclay et Leo Missir (Charles Aznavour, Johnny Hallyday...). Barclay a tout de suite envisagé un « Bob Dylan texan ». En deux mois ils ont achevé, à Paris avec des musiciens américains et français, le premier disque de Rex Foster, *Roads Of Tomorrow (Chemins de Demain)*. *Roads of Tomorrow* a connu un grand succès en Europe sur Barclay et en Angleterre sur RCA, mais il n'est jamais sorti aux Etats Unis. Pendant son séjour en France, Rex et son guitariste Don Harding ont composé la musique pour un documentaire au sujet des régates et des voiliers dont le producteur était Gary Granville. Rex a continué à travailler sur d'autres projets avec les "grands" de la musique folk et country en Amérique, aussi bien qu'en Angleterre et en France, faisant des tournées avec Merle Haggard et travaillant en studio avec Jerry Jeff Walker.

Rex a connu le stress de trop de tournées, trop de télévision, trop de bars, trop d'entrevues pour atteindre le succès. Il s'est donc retiré du monde du show-bizz pendant cinq ans pour mieux se rapprocher à sa famille, pour retrouver la sérénité. Il a retrouvé le trésor de la vie de famille avec sa femme, Kelly et sa fille, Rachel. Pendant ce temps, il a développé une activité d'artisan joaillier, travaillant l'os fossile en provenance des terres de son ranch et puis de pays et d'époques plus lointains. Ses créations contribuent aux collections des stars de musique country tels que Emmylou Harris, Merle Haggard, Hondo Crouch, Peter Rowan, Gary Morris, Pam et Mel Tillis, Rosanne et Johnny Cash et de tous ceux qui apprécient la beauté et l'harmonie de la nature.

La rentrée en musique "commerciale" pour Rex eu lieu en 1991 quand il a sorti, des studios de Nashville, son disque *Artist* suivi, plusieurs années après, de *Believin'*. A la différence des autres, il ne travaille pas pour le "big business" de la musique. Il le fait plutôt travailler pour lui pour qu'il puisse vivre sa vie en paix et en harmonie avec sa famille, avec ses amis, avec son monde, tout en créant sa musique et son art à son propre rythme.

Rex participe depuis longtemps aux festivals de musique folklorique et country dont The Kerrville Folk Festival (Texas), Michael Murphy's West Fest (Colorado), The Texas Folk Life Festival, Cousin Andy's Acoustic Concert Series ( Carbondale, Illinois). Aujourd'hui il continue ses tournées aux Etats-Unis et en Europe.

Les mélodies et les paroles chez Rex Foster contemplent la vie de loin et de près. C'est une musique qui appelle, qui flirte, qui hante, qui embrasse, qui partage, qui console, qui transporte l'autre en l'invitant à se reposer, à réfléchir et à vivre. L'artisanat chez Rex Foster nous ramène à une beauté naturelle, simple et forte.



*Vous êtes invité à venir découvrir  
La musique et l'artisanat de Rex Foster  
Sur son site : [www.rexfoster.com](http://www.rexfoster.com)*

Dernier album : BUFFALO ZEN

### **Ce qu'ils disent.. (What Others Are Saying - traduction)**

"Rex Foster est un de mes héros" Steve Earle

"Les chansons de Rex sont rafraîchissantes ; il me semble que nous partageons un peu la même âme " Townes Van Zandt

"Où puis-je trouver des disques de Rex Foster ?" Bob Dylan

"Rex Foster, quand il chante, ça vient de ses tripes, de son cœur et de son âme. La musique, ce n'est que cela, au fond.. n'est-ce pas ?" Dana Cooper

"Mon cher ami à la voix incroyable qui sort du fond du « Pays des Collines » du Texas." Peter Rowan

"Rex Foster a dans sa voix les quatre vents et dans son cœur notre Mère la Terre. Quand il en fait de la musique, on les entend et on y croit." Chuck Pyle

"C'est merveilleux quand un ami fait de la musique comme ça ; on y voit l'étendue de tout ce qu'il est possible de faire" Crow Johnson

"Rex a ses propres connaissances et ses propres visions. Il peut dire dans une chanson des choses que nous, les autres, partageons sans pouvoir les exprimer nous mêmes. Et, en plus, j'aime ses chapeaux." Jon Ims

"Il est impressionnant. Dans sa voix il y a des couleurs et des richesses émouvantes. Ses chansons sont façonnées avec adresse. Elles offrent l'image d'un long voyage" Michael Elwood

"C'est de la tradition du « Pays des Collines » du Texas. Il n'y a pas d'enregistrement qui puissent recréer l'expérience de Rex jouant devant et avec son public." Jud Pickard, propriétaire du Café Leon Springs

"Il fait partie de la musique du Texas autant que Billy Jo Shaver ou Townes Van Zandt." C.J Berkman

"Assister à un spectacle de Rex Foster, c'est d'y participer, parce qu'il partage sa musique avec son public." Texas Heritage Music Foundation